

Inhalt

Vorbemerkung	7
Vivant Denons Reisen ins Unheimliche oder die Entdeckung des Fremden im Eigenen	11
Der befreiende Schrecken. Ann Radcliffe und der englische Schauerroman des 18. Jahrhunderts	24
Die Stimmen aus dem Dunkeln. Anmerkungen zu Charles Brockden Brown	48
E. T. A. Hoffmanns doppelte Wirklichkeit. Zum Motiv der Schwellenüberschreitung in seinen Märchen	72
Chamisso's Schweigen und die Krise der Berliner Romantik	90
Felix Mendelssohn Bartholdys italienische Reise. Notizen zu seinen Reisebriefen	114
Elevation bei Victor Hugo und Franz Liszt. Über die Schwierigkeiten einer Verwandlung von lyrischen in symphonische Dichtungen	127
»La femme au collier de verlours«. Alexandre Dumas korrigiert Charles Nodier	159
Eudämonie des Traums. Thomas de Quinceys Experiment mit der Raum- und Zeiterfahrung	186
»Eine verhüllte menschliche Gestalt ...«. Antarktische Winterwunder bei E. A. Poe und Jules Verne	194
Mutmaßungen über lebende Bilder. Attitüde und »tableau vivant« als Anschauungsformen des 19. Jahrhunderts	201
Stilreinheit versus Stilvermischung. Anmerkungen zu einer Brahms-Rezension von Hermann Goetz	221
Anmerkungen	235
Quellennachweise	257
Editorische Nachbemerkung	258