

Inhalt

| | |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort | |
| Klaus Vogel, Gisela Staupe | 18 |
| | |
| Grußwort | |
| Heinrich Detering | 19 |
| | |
| A: Ausstellung | |
| Sprache [!ʃpra:xə] | |
| Colleen M. Schmitz, Judith Elisabeth Weiss | 20 |
| | |
| Ä: Ääh | |
| Hoppla...! Anmerkungen zu Interjektionen | |
| Joachim Kalka | 24 |
| | |
| B: Blog | |
| Das Blog, das Bloggen und Herrndorfs <i>Arbeit und Struktur</i> | |
| Peer Trilcke | 28 |
| | |
| Arbeit und Struktur (Auszug) | |
| Wolfgang Herrndorf | 33 |
| | |
| B: Buchstaben | |
| Mit 26 Buchstaben Welten bauen | |
| Nanna Fuhrhop | 38 |
| | |
| Ursprungsalphabet | |
| Nora Gomringer | 45 |
| | |
| C: Cyberslang | |
| Sprechen Sie Netz? | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Cyberslang-Quiz | 47 |
| Cyberslang? Oder: Warum die schriftliche Kommunikation per Chat, SMS, WhatsApp & Co. weniger kryptisch ist als es scheint | |
| Michael Beißwenger | 49 |
| D: Deutsch | |
| Sprachleib und Volkskörper | |
| Heinrich Detering | 57 |
| Sprache, Zunge, Psyche | |
| Durs Grünbein | 65 |
| Wespe, komm | |
| Marcel Beyer | 67 |
| D: Dialekt | |
| Kaugummi kauen mit geschlossenem Mund. Sächsisch und Hochdeutsch | |
| Ingo Schulze | 68 |
| Mia san mia! »Dialekt« als (sprachlicher) Normalfall | |
| Roland Kehrein | 73 |
| E: Emoji | |
| Der :-) war gestern | |
| Haluka Maier-Borst | 77 |
| Emoji Dick (Auszug) | |
| Fred Benenson | 81 |
| F: Fremdwörter | |
| Fremdwörter – Wörter in der Fremde | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Peter Eisenberg | 85 |
| Fremdwörtelei | |
| Zé do Rock | 89 |
| G: Gebärdensprache | |
| Deaf Slam | |
| Dawei Ni | 91 |
| Deaf Talk: Dorfgebärdensprachen und die menschliche Sprachfähigkeit | |
| Ulrike Zeshan | 93 |
| G: Geste | |
| Zeigegesten und Gebärdenspiel | |
| Michael Thomasello | 97 |
| H: Hand(schrift) | |
| Vom Handabdruck zur Tastatur. Schreibpraktiken im Wandel | |
| Thomas Macho | 100 |
| I: Ich (und Du) | |
| Ich spreche, also bin ich. Sprache ist Identität | |
| Andreas Gardt | 105 |
| In Zungen reden (Auszug) | |
| Zadie Smith | 109 |
| J: Jugendsprache | |
| »Ghettocheck« der Jugendsprache(n) oder »Ein-Blick« auf jugendliche Sprechweisen | |
| Nils Bahlo | 113 |

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| K: Kommunikation | |
| Kommunikation. Eine Geschichte ihrer Idee | |
| John Durham Peters | 117 |
| | |
| Babylon 2.8 | |
| Bas Böttcher | 121 |
| | |
| L: Lernen | |
| Die schreckliche deutsche Sprache (Auszug) | |
| Mark Twain | 122 |
| | |
| Wie Sprache im Gehirn entsteht | |
| Angela D. Friederici | 127 |
| | |
| L: Lesen | |
| Verschlungene Wege. Zur Kulturtechnik des Lesens | |
| Michael Hagner | 131 |
| | |
| Das Lesen schreiben | |
| Roland Barthes | 135 |
| | |
| M: Mehrsprachigkeit | |
| Sprachenvielfalt leben. Wie Mehrsprachigkeit funktioniert | |
| Rita Franceschini | 139 |
| | |
| M: Migrantensprache | |
| Migrantendeutsch: Eure Sprache – unsere Sprache | |
| Norbert Dittmar, Yazgiil Şimşek | 144 |

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Sprachliche Wurmlöcher. Wie sich unser Sprechen verändert | |
| Uwe Hinrichs | 150 |
| Kanak Sprak (Auszug) | |
| Feridun Zaimoglu | 155 |
| N: Nulltext | |
| Der ganz normale Nulltext Iris Radisch | 157 |
| O: O-Ton | |
| Der O-Turn. Abbiegungen aus der Sprachinszenierung | |
| Antje Vowinckel | 161 |
| Ö: Öffentliches Sprechen | |
| Der Nigger von der Narzissus | |
| Vom Sinn und gelegentlichen Unsinn politisch korrekter Sprache | |
| Gustav Seibt | 165 |
| P: Propaganda | |
| Pegida im Spiegel ihrer Sprache | |
| Anna-Maria Schielicke | 169 |
| Die eine Silbe | |
| Victor Klemperer | 173 |
| Q: Queere Sprache | |
| Mxing it | |
| Deborah Cameron | 180 |
| R: Rhetorik | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Redekunst | |
| Erhard Schiittpelz | 185 |
| S: Schweigen | |
| Vita Activa (Auszug) | |
| Hannah Arendt | 196 |
| Ohne es zu wissen. Sprache und Sprachlosigkeit in der veränderten Welt | |
| Ralf Konersmann | 197 |
| S: Sprachstörung | |
| kummerang | |
| Dagmara Kraus | 205 |
| von einen sprachen | |
| Ernst Jandl | 212 |
| Sprechen mit Hindernissen | |
| Christina Kauschke | 213 |
| S: Stimme | |
| Die Stimme. Vor der Sprache und über sie hinaus | |
| Sigrid Weigel | 220 |
| T: Tiersprache | |
| Von Menschenaffen und Rabenvögeln: Ein Blick aus phylogenetischer Nähe und Ferne auf die Entstehung menschlicher Sprache | |
| Simone Pika | 224 |
| Tierstimmen. Literarische Erkundungen einer liminalen Sprache | |
| Denise Reintann | 230 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| U: Universalsprache | |
| Wie die Welt sich in 100 Jahren verständigen wird | |
| John McWhorter | 236 |
| Ü: Übersetzung | |
| Vom Übersetzen – fünf Annäherungen | |
| Marie Luise Knott | 241 |
| Musik der Buchstaben | |
| Yoko Tawada | 245 |
| V: Verstehen | |
| Drei mal sieben ergibt nicht nur einundzwanzig, sondern auch sehr feinen Sand! Zur Alltäglichkeit des Missverstehens | |
| Veit Didczuneit | 248 |
| W: Wortfindung | |
| »Ich suche die Sprache, in der ich ein Wort bin« | |
| Tzveta Sofronieva im Gespräch | 251 |
| Der Silberlöffel | |
| Herta Müller | 255 |
| Il pleut | |
| Guillaume Apollinaire | 256 |
| X/Y | |
| Hier endet das Gendern | |
| Peter Eisenberg | 258 |

Z: Zensur

Subversionen des Sprechverbots

Gunnar Schmidt

264

Kolophon

269