

Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber	7
Peter Horst Neumann: Anmerkungen zum gestörten Verhältnis zeitgenössischer Poesie und Musik	9
Joachim Kaiser: Thomas Mann, die Musik und Wagner	19
Albrecht Riethmüller: Die Macht der Töne als die Ohnmacht Gottfried Benns	29
Uwe Schweikert: »Das Ganze ist die Musik«. Musik in Hans Henny Jahns »Fluß ohne Ufer«	47
Carl Dahlhaus: Die abwesende Symphonie. Zu Wolfgang Koepfens »Tod in Rom«	67
Theo Hirsbrunner: Die verborgene Musik im Œuvre von René Char	79
Hermann Danuser: Neue Kritik oder alte Hermeneutik? Zu Michel Butors »Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli«	91
Norbert Miller: Prósperos Insel. W. H. Auden und die Musik	105
Bio-bibliographische Notizen	129