

# Inhalt

## Grundfragen

1 Unsichtbare Kunst	9
2 Zum Problem des Verstehens alter Kunst	14
3 Metrosophie	21
4 Magismus als Macht im Kunstschaffen	25
5 Astrologie im Spiegel der Kunst	35

## Analysen

6 Giorgiones Geheimnis	49
7 Giorgione und der Mythos der Akademien	92
8 Signa hermetis	112
9 Arcana artis	144
10 Alchemisten und Rosenkreuzer	171
11 Der Mythos des erwählten Kindes bei Giorgione	188
12 Albrecht Dürers »Aberglaube«	195
13 Antike Wahrsagungsmotive in Bildern Tizians	216
14 Tizians »Liebesorakel« und seine » Kristallseherin«	222
15 Zu den Bildmotiven des Giorgione	233
16 Chymische Märchen	247
17 »Paracelsisches« in der Kunst der Paracelsus-Zeit	259
18 Der Todestraum des Hans Baldung Grien	275

## Zur vergleichenden Entwicklungsgeschichte der Künste

19 Musik und Plastik bei den Griechen	285
20 Barockmusik? Die Tonkunst im Generalbaßzeitalter und ihr Verhältnis zum Barockstil	308

Nachwort	325
Quellennachweise	334
Abbildungsverzeichnis	335
Register der Namen und Abbildungen	340