

Inhalt

I

Heinz-Gerd Schmitz

Zensor, Kunstrichter und
inventive Kritik

9

II

Jürgen Egyptien

Der Melancholiker als Kritiker
Ein Kapitel aus
der Ästhetik der Verzweiflung

69

III

Monika Neukirchen

Die Geburt der Kritik aus dem Geiste
des Gesprächs

115

Nachbemerkung

161