

## Inhalt

Die Entstehung des Kunstwerks (1931)	9
Kunstwerk und Körper (1928/29)	14
Erlebnisse mit Gedichten	17
Landschaft und Gedicht (1931)	21
Das literarische Darmstadt der Vergangenheit (1925)	24
Der Kriegsrat Johann Heinrich Merck (1941)	32
Lichtenberg der Vorläufer (1932)	37
Büchner der Jüngling (1922/23)	42
Datterich und seine Ahnen (1940)	47
Goethe und die Form	51
Mörike, der Sprecher des deutschen Herzens (1935)	54
Tolstois Entscheidung	58
Gestaltvertauschung und Seelenwirrnis (1934)	69
Die Don Juan-Gestalt (1930)	73
Dämonie der Ichbehauptung	76
Zu Shakespeares Heinrich IV. (1930/31)	81
Geist der Komödie (1939/40)	85
Goya (1937/38)	89
Caspar David Friedrichs »Harzlandschaft«	94
Rudolf Koch, ein deutscher Meister (1938)	100
Gestalt des Bühnenbildes (1940/41)	107
Gott und die Sprache (1915)	113
Sprachverwirrung und Spracheinigung (1921)	119
Wir und die Mystik (1920)	121
Tathafte Form (1919)	126
Das feste Leben	133
Im Hause der Großmutter	138
Unterwühlung und neue Gestalt (1930)	140
Zusammenbruch und Errettung	145
Rückblick (1937)	151
Nachwort	157
Zeittafel	167