

Inhalt

Einführung von C. F. W. Behl

I

Vom Wesen der Kritik (I)	17
Vom Wesen der Kritik (II)	20
Können Dichtungen »veralten«?	23
Kritik der Sprachkunst	26
Weshalb Dichtkunst?	42
Ansprache zur Feier des 70. Geburtstages von Julius Hart	58

II

Vom Wesen der Lyrik	67
Heimat in Goethe	74
Schloß Boncourt. Eine Neujahrsbetrachtung	78
Storm und die Lyrik	81
Nachruf für Rainer Maria Rilke	97
Rückblick auf Alfred Mombert	101
Hugo von Hofmannsthals »Brief«	104
Morgensterns »Galgenlieder«	107
Brechts »Hauspostille«	111
Neue deutsche Lyrik: Oskar Loerke – Carl Zuckmayer	115
»Gebrauchslyrik«: Mehring und Kästner	118

III

Thomas Mann: Der Zauberberg	127
Thomas Manns »Doktor Faustus«	139
Das Epos des Nobelpreisträgers Pär Lagerkvist	146

IV

Das wandelnde Wort	153
Mythos und Drama	156
Das Problem der Klassikerinszenierung (Piscators »Räuber«, Jessners »Hamlet«, Der »Fall« Jessner)	163
Zehn Jahre nach Ibsens Tode	171
Henrik Ibsens »Peer Gynt«	176
G. B. Shaws Anti-Liebeslied	179
Erlebtes mit G. B. S.	181
Gerhart Hauptmann, der Theaterdichter	188
Hauptmanns Atriden-Tetralogie	191

Gerhart Hauptmann als Regisseur	194
Wedekinds »Faust«?	198
Rückblick auf Frank Wedekind	202
Paul Claudel: Der seidene Schuh	204
Karl Kraus-Theater in Berlin	207
René Schickele: Hans im Schnakenloch	208
Barlach: Der Graf von Ratzeburg	209
Bert Brecht: Trommeln in der Nacht	212
Bert Brecht: Im Dickicht der Städte	214
Episches Drama?	216
Nachtrag zum Falle Brecht	221
Lehrstück in Gegenwart und Vergangenheit	224
Zwei neuere Brecht-Dramen	228
Das deutsche Drama von Carl Zuckmayer	231
Wolfgang Borcherts Gesamtwerk	234
Wiederkehr einer dramatischen Dichterin	237
Ist eine Tragödie in Amerika möglich?	241
»Trauer geziemt Elektra«	244
Thomas Wolfe: Das Herrenhaus	246
Faith of Our Fathers. Das Festspiel in Washington	248
Sartres »Götz von Berlichingen«	251
»Der 24. Februar« kommt wieder	253

V

Vom Schaffen des Schauspielers	263
Das Paradox vom Schauspieler	268
Über das Lampenfieber	271
Kainz und Matkowsky zusammen in New York	257
Berliner Theatererinnerungen	279
Der Genius Albert Bassermanns	286
Der Schauspieler Max Reinhardt	290
Jean Louis Barrault	292
Wer spielt?	295
Theaterskandale	297
Comédie Française – ein Vorbild?	299
Kann die Berliner Volksbühne als ein Vorbild dienen?	302
Volksbühne	305

VI

Film und Kunst	311
Die Geschichte der Perichole	322

VII

Fritz Mauthner	327
Der Vortragende	333

Vortragskunst als Beruf	336
Verzeichnis der Schriften von Julius Bab	343
Anmerkungen	349
Namen- und Sachregister	355