

Inhalt

<i>Vorbemerkung</i>	13
<i>Paul Kornfelds Leben</i>	15
KRITISCHE PROSA 1916–1932	
Der beseelte und der psychologische Mensch (1916–18)	31
<i>Kornfelds Manifest als Programmschrift des Expressionismus</i>	45
Kokoschka (1917)	49
Wedekind (1918)	51
Theater in Frankfurt (1918)	55
Gerechtigkeit. Ein Fragment (1920)	60
AUFsätze IN DER ZEITSCHRIFT »DAS TAGEBUCH« (1928–1931)	
1. Literaturkritik	
Der Roman der Durieux	67
Die Buchkritik	69
<i>Exkurs über die heutige Literaturkritik im allgemeinen und Kornfelds im besonderen</i>	74
Arnolt Bronnen als Femesänger	78
Der Bandit	82
Hamsun	88
Hermann Ungar †	93
Liebesromane	95
Julien Green	103
Babbitts Frau	107
Ein Statistiker im Sündenpfehl	111
Revolution mit Flötenmusik	118
Zum Verhältnis von Politik und Kunst bei Kornfeld	126
Ungars Nachlaß	130
Philosophie der Barbarei	133
Ein Lebensbuch	140
2. Gerechtigkeit und Justiz	
Ein Zeuge des Staatsanwalts	147
Der bestrafte Querulant	132
Schupo im Gerichtssaal	159

Der Gesichtspunkt	164
Turnlehrer Loch	167
Die Todesstrafe	174

3. Zeit- und Kulturkritisches

Forschungsreise ins innerste Darmstadt	179
Der Schlauch	188
Politisches Theater	192
Kochkunst	199
Der Intendant	205
Das Dritte Reich	208
Die Entdeckung	211
Die Geheimkonferenz	216
So ist die Welt	222
Der Ästhet macht Weltrevolution	226
Sport	229
Kapitulation	237
Ein Tonfilm	245
Die Sektion für Dichtkunst	247
Das Interessante	252
Antwort an einen Photographen	260
Multifix und Schwenkkartei	266

Zu Rundfragen der Zeitschrift »Der Scheinwerfer«:

I. Kritik der Kritik (1928)	271
II. Soll das Drama eine Tendenz haben? (1928)	272

Bedenken zum Goethe-Tag (1932)	275
--------------------------------	-----

<i>Bibliographie der Werke Paul Kornfelds</i>	281
<i>Ausgewählte Arbeiten über das Werk Kornfelds</i>	283
<i>Hans-J. Weitz: Paul Kornfeld als Dramaturg in Darmstadt</i>	287
<i>Namenverzeichnis</i>	325