

Inhalt

Leserbrief [Karl Krolow und Gottfried Benn]	9
Gegenbild der heillosen Zeit	
[Ingeborg Bachmann: <i>Anrufung des großen Bären</i>]	11
Hörtext und Lesetext Amerika	
[Wolfgang Koeppen: <i>Amerikafahrt</i>]	14
Resultate des Erzählens [Nathalie Sarraute: <i>Tropismen</i>]	17
Unterwegs zu einer Metaphysik des Raketenzeitalters	
[Ernst Jünger: <i>An der Zeitmauer</i>]	20
Verrückt, danach zu leben [Jack Kerouac: <i>Unterwegs</i>]	26
Das Wagnis der Klassikerausgabe [Jean Paul: <i>Werke</i>]	30
Heiße Lyrik? [Peter Rühmkorf: <i>Irdisches Vergnügen in g</i>]	33
Versuch, das Kind im Bad zu ersäufen	
[Franz Mon (Hg.): <i>movens</i>]	35
Der Solipsist in der Heide	
[Arno Schmidt: <i>Kaff auch Mare Crisium</i>]	38
Pflichtlektüre für Journalisten [Heinrich Heine: <i>Lutezia</i>]	42
Gesellschaftskritik im Chor	
[Claude Mauriac: <i>Ein Abendessen in der Stadt</i>]	44
Die vierte, nicht die dritte Rose	
[John Malcolm Brinnin: <i>Die dritte Rose</i>]	47
Politik oder Literatur?	
[Uwe Johnson: <i>Das dritte Buch über Achim</i>]	50
Spielzeuge aus Wörtern	
[Wallace Stevens: <i>Der Planet auf dem Tisch</i>]	55
Von der Kunst des Erzählens im Jahre 1962	
[Alexander Kluge: <i>Lebensläufe</i>]	59
Der Berühmteste unter den Unbekannten [Gottfried Wilhelm	
Leibniz: <i>Neue Abhandlungen über den menschlichen Verstand</i>]	62
Lone Tree, das Loch in der Landkarte	
[Wright Morris: <i>Unterwegs nach Lone Tree</i>]	67
Umkehrung der Erzählung oder der Antiroman	

[Nathalie Sarraute: <i>Porträt eines Unbekannten</i>]	73
Eine Schriftstellerin – und dazu noch eine Frau!	
[Maude Hutchins: <i>Georgiana</i>]	78
Selbstkritik in Sachen Jünger [Ernst Jünger: <i>An der Zeitmauer</i>]	80
Fischart als Beispiel [Johann Fischart: <i>Geschichtklitterung</i>]	88
Gegen den Way of Life der Neuen Welt [Kenneth Patchen: <i>Erinnerungen eines schüchternen Pornographen</i>]	92
Die Erkenntnis des Schmerzes als Schmerz der Erkenntnis	
[Carlo Emilio Gadda: <i>Die Erkenntnis des Schmerzes</i>]	95
Alexander Kluge: Schlachtbeschreibung	103
Der Ort der Literatur [Jorge Semprun: <i>Die große Reise /</i>	
Michel Butor: <i>Ungewöhnliche Geschichte</i>]	108
Die Sprache Arno Schmidts	
[Arno Schmidt: <i>Kühe in Halbtrauer</i>]	111
Bericht aus einer Traumlandschaft	
[Ror Wolf: <i>Fortsetzung des Berichts</i>]	113
Bruchstücke – nicht zu ergänzen [Charles Olson: <i>Gedichte</i>]	117
»Armer Leser, zuweilen bin ich's leid« [Francis Ponge: <i>Lyren</i>]	120
Bericht über einen Bericht [H.H.: <i>Die Falle</i>]	124
Kasperls Wiedererweckung	
[Franz Pocci: <i>Lustiges Komödienbüchlein</i>]	126
Die Entdeckung des Mauriac fils	
[Claude Mauriac: <i>Die Vergrößerung</i>]	129
Die Erfindungen der Literatur	
[Henri Michaux: <i>Dichtungen, Schriften I</i>]	133
Friederike Mayröcker: Tod durch Musen	136
Die Kunst, Krimis zu erzählen	
[Georges Simenon: <i>Drei Maigret-Romane</i>]	141
Hubert Fichte: Die Palette	143
Sprache zum Stereo-Lesen [Franz Mon: <i>herzzero</i>]	148
Uwe spinnt sein Garn [Uwe Johnson: <i>Jahrestage</i>]	152
Im Namen der Liebe [Ingeborg Bachmann: <i>Malina</i>]	155
Stein – Pound – Scharang [Gertrude Stein: <i>Erzählen /</i> Ezra Pound: <i>Wort und Weise /</i> Michael Scharang: <i>Zur Emanzipation der Kunst</i>]	157

Autor oder Bandapparat?	
[Andy Warhol: <i>a</i> / Uwe Johnson: <i>Jahrestage 2</i>]	160
Krimis als Literatur [Patricia Highsmith: <i>Der talentierte Mister Ripley</i> / Ross Macdonald: <i>Die Kehrseite des Dollars</i> / Eric Ambler: <i>Das Intercom-Komplott</i>]	164
Donald Barthelme: <i>City Life</i>	166
Krimi als Literatur [Stanley Ellin: <i>In der Klemme</i> / Ross Macdonald: <i>Der Untergrundmann</i>]	170
Cirillo und Pomponio – oder Der Sprung vom Dach	
[Aldo Palazzeschi: <i>Ungleiche Freunde</i>]	173
Wilhelm Busch: Gedichte und Prosa	176
Jean Améry: <i>Lefeu oder der Abbruch</i>	180
Spiel mit Norm und Willkür	
[Per Olof Sundman: <i>Bericht über Sámur</i>]	183
Eine ausschweifende Phantasie [Kurt Vonnegut: <i>Slapstick</i>]	186
Deutschland in den sechziger Jahren	
[Hubert Fichte: <i>Die Palette</i>]	190
Liebe zur Prinzessin mit den Entenfüßen [Kinderbücher]	192
Befreiung des Gefühls [Doris Lessing: <i>Das goldene Notizbuch</i>]	196
Inseln der Übereinkunft im Meer der Unsicherheit	
[Über Literaturkritik]	200
Schnäcke, die man gebrauchen kann [Adolf Endler: <i>Nadelkissen</i>]	204
Warnung vor einem Großkritiker	
[Friedrich Sieburg: <i>Zur Literatur</i>]	207
General i. R. als Goethe [Ernst Jünger: <i>Siebzig verweht</i>]	214
Es ist zu verstehn, glaubt es mir [Franz Mon: <i>fallen stellen</i>]	220
Auf der Suche nach sich selbst [Michel Leiris: <i>Die Spielregel</i>]	224
Der entfirnößte Gottfried Benn [Gottfried Benn: <i>Gedichte</i>]	227
Späte, noch nicht zu späte Neuentdeckung	
[Kenneth Patchen: <i>Schläfer erwacht</i>]	231
Michel Leiris: <i>Das Band am Hals der Olympia</i>	234
Der Triumph des Texts [Schuldt: <i>Mamelucken antworten</i>]	240
Verwandlung einer Welt [Ramón del Valle-Inclán: <i>Wintersonate</i> / <i>Frühlingssonate</i> / <i>Barbarische Komödien</i>]	244

Das Untergehen in der anonymen Erinnerung [Benjamin Péret: <i>Die Schande der Dichter</i>]	249
Anhang	
Zur Edition	255
Zu den Texten	257
Literaturverzeichnis	313
Zu dieser Ausgabe – »Beiträge zu einer Unterhaltungsliteratur für Leseratten«	339
Register	349