

# Inhalt

Vorbemerkung	7
<b>Klaus Reichert</b> Ein neues Rollenfach übernehmen	9
<b>1 Anthologie</b>	
<b>Äsop</b> Der Greis und der Tod	21
<b>Junius Juvenal</b> X. Satire	22
<b>William Shakespeare</b> 63. Sonett – 73. Sonett	25
<b>Jean-Jacques Rousseau</b> Träumereien eines einsamen Spaziergängers	27
<b>Jacob Grimm</b> Rede über das Alter	29
<b>Friedrich Rückert</b> Greisengesang	31
<b>Theodor Fontane</b> Briefe an Emilie Fontane, Berlin 18. und 20. Sept. 98	32
<b>Walt Whitman</b> Adieu, meine Phantasie!	35
<b>Emily Dickinson</b> Nach Qual – Begräbnis spürte ich	36
<b>Thomas Hardy</b> Ias Schreckhorn – Er hat nie viel erwartet	36
<b>William Butler Yeats</b> Die alten Männer sich im Wasser bewundernd – Die Gelehrten – Nach langem Schweigen	40

<b>Gottfried Benn</b> Gewisse Lebensabende – In einer Nacht – Drei alte Männer	42
<b>William Empson</b> Laß los	46
<b>Simone de Beauvoir</b> Das Alter	47
<b>Karl Krolow</b> Leichtigkeit – Verschwinden – Schreiben (I) – Die wehrlosen Worte	49
<b>Robert Creeley</b> Selbstbildnis – Wenn – Alt	52
<b>2 Neue Beiträge</b>	
<b>Gyburg Radke</b> Junge Musen – alte Sappho	57
<b>Werner Spies</b> Picassos zwei Geschwindigkeiten. Malen und Zeichnen im Spätwerk	71
<b>Hans Keilson</b> Radikalität des Alters	78
<b>Kurt Flasch</b> Die Natur kehrt in ihr Gleis zurück	87
<b>Hans Wollschläger</b> Friedrich Rückert in Neuseß	90
<b>Michael Hamburger</b> Nach so viel Sterben lebe ich und schreibe	107
<b>Erica Pedretti</b> Hetty	111
<b>Stefan Litwin</b> Abschied von der Utopie? Zur Radikalität des Alters am Beispiel von Beethovens Klaviersonate op. 101	118
<b>Elisabeth Borchers</b> Wenn der Vater	

Über die Autoren	136
Nachweise	142