

# Inhalt

Vorwort	11
Der neue Standpunkt	
Simultanität (1916)	29
Unser Erbteil (1916)	40
Munch (1916)	65
Barlach (1915/16)	74
Matisse (1916)	76
Henri Rousseau (1916)	82
Chagall	86
Marc (1916)	90
Picasso (1913/14)	94
Futuristen (1916)	103
Expressionismus (1916)	110
Im Kampf um die moderne Kunst	117
Die europäische Moderne	
Georg Groß (1916)	145
Wilhelm Lehmbruck (1916)	148
George Grosz (1917)	150
Emil Nolde (1917)	153
Bob Bell (1917/18)	156
Kandinsky (1918)	158
Paul Klee (1918)	161
Ludwig Meidner (1918)	165
Paul Klee (1918)	168
Marc (1919)	170
Paul Klee (1919)	172
George Grosz (1919)	175
Lyonel Feininger (1919)	178
Gela Förster (1919)	180
Otto Gleichmann (1919/20)	183
Wilhelm Morgner (1919/20)	187
Chagall (1920)	196
Otto Dix (1920)	201
Alexandre Archipenko (1920)	203
Rudolf Schlichter (1920)	209
Stanislaus Stückgold (1921)	212
Bernhard Hoetger (1921)	214
George Grosz (1929)	218

## Sammlungen

Die Privatsammlung Herwarth Waiden (Im ›Sturm‹) (1917)	223
Die Sammlung Bienert-Dresden (1917)	240
Die Genfer Internationale Kunstausstellung (1921)	245

## Anhang

Schriften zur Kunst. Ein bibliographisches Verzeichnis 1904–1934	251
Däubler-Porträts. Eine Ikonographie	265
Bildnachweis	273
Namenregister	274