

## Inhalt

Zu diesem Buch	7
Hans Blumenberg: Verfehlungen. Glossen zu Anekdoten	
Auf Rhodos	11
In Rom	12
Lea Ritter-Santini: Mit den Augen schreiben	14
Hans Magnus Enzensberger: Gillis von Coninxloo, Landschaft. Holz, 65 X 119 cm	27
Jean Starobinski: Diderot als Beschreiber: Die Passion des Koresus	29
Christoph Geiser: Der stumme Schrei	51
Walter Helmut Fritz: Vermeer	59
Im Atelier des Malers	61
Julian Schutting: Bildbetrachtungen zu Jean-Baptiste Siméon Chardin	62
Tuvia Rübner: Bild und Gedicht. I Chardin	67
II Simone Martini	70
Martin Meyer: Piranesis Zukunft. Auch ein Beitrag zum Schrift-»Bild«	74
Beat Beteigeuze: Die Torheiten des Francisco Goya: » Los disparates«	91
Lächerliche Torheit	92
Dummkopftorheit	95
Eine Art zu fliegen	97
Christoph Meckel: Sabotier	101
Hanno Helbling: Kurze Betrachtung über das Vorschweben. Eichendorffs »Marmorbild«	106
Michael Krüger: Pilgerlied	112
Aus »Idyllen und Illusionen. Tagebuchgedichte«	113
Ludwig Harig: Seines Glaubens leben	115
Guntram Vesper: Maler sein. Aus dem Leben der Maler	133
Friederike Mayröcker: Schreibweise von Körper, auch dies. Zu Salvador Dali: Dreieckige Stunde (1933)	139
Gert Mattenklott: Bilder-Schrift – Schriftbilder. Ein Gespräch	142
Eva Zeller: Pantomime. Nach Goya	161
Kindheitshaus	165
Joseph Beuys	167
An Christo Javacheff	169
Christiaan L. Hart Nibbrig: »Wenn Bilder den Mund und Texte die Augen aufmachen...«. Zwischen Wort und Bild: Übersetzungsprobleme	170
Gert Hofmann: Aus der Erzählung <i>Der Blindensturz</i>	196
Herbert Heckmann: Augenbekenntnisse	206

Elisabeth Borchers:	
Der Hirtenknabe von Lenbach	209
Das Reich der Lichter	210
Auf ein Bild von Klee namens Fischzauber	212
Werner Hofmann: Zu einem Schlüsselbild von Magritte	214
Franz Mon: Text wird Bild wird Text	231
Fritz Schwegler:	
Blaue Luft	244
Schützenfressers Feuerlied	246
Der Nächste Schlemmer	248
Michael Hamburger:	
A Painted Painter	251
Ein Maler gemalt. Lucian Freud: Francis Bacon (1952)	252
Life and Art V. Dead Painter to Dead Statesman	253
Leben und Kunst V. Toter Maler an toten Staatsmann	257
Bernard Dieterle: Hommage der Literatur an die Malerei. Zu Michel Butors <i>Embarquement de la Reine de Saba</i> und Anne Dudens <i>Das Judasschaf</i>	
I Einschiffung eines reiselustigen Bildbetrachters	260
II Meditation eines erlösungsbedürftigen Bildbetrachters	268
Günter Busch: Bilder und Wörter	284
Über die Autoren	298