

Inhalt

1. Eröffnungs-Vorstellung.	
›Die Jungfrau von Orleans‹ [von Friedrich Schiller]	13
2. ›Der Graf von Charolais‹ [von Richard Beer-Hofmann]	14
3. ›Goldfische‹ [von Franz v. Schönthan und Gustav Kadelburg]	17
4. ›Die Bluthochzeit‹ [von Albert Lindner]	18
5. ›Flotte Weiber‹ [von Feo Treptow]	20
6. ›Der Weg zur Hölle‹ [von Gustav Kadelburg]	22
7. ›Die Siebzehnjährigem [von Max Dreyer]	23
8. ›Graf Essex‹ [von Heinrich Laube]	26
9. ›Sherlock Holmes‹ [nach Arthur Conan Doyle und Hilette von Albert Bozenhard]	29
10. ›Der Graf von Charolais‹ [von Richard Beer-Hofmann] – Zur dritten Aufführung	32
11. ›Romeo und Julia‹ [von William Shakespeare]	35
12. Gastspiel von Madame Charlotte Wiehe	37
13. ›Vasantasena‹ [nach Sudraka, bearbeitet von Emil Pohl]	41
14. ›Egmont‹ [von Johann Wolfgang von Goethe]	44
15. Göttinger Freie Vortragsabende. Zweiter Abend: Gertrud Eysoldt	46
16. ›Mein Leopold‹ [von Adolf L'Arronge]	49
17. ›Minna von Barnhelm‹ [von Gotthold Ephraim Lessing]	51
18. ›Der Mann im Monde‹ [von Eduard Jacobsohn]	53
19. ›Romeo und Julia‹ [von William Shakespeare] – ›Die Herren Söhne‹ [von Oskar Walter und Leo Stein]	56
20. ›Doktor Klaus‹ [von Adolf L'Arronge]	59
21. ›Fritzchen‹ [von Hermann Sudermann] – ›Hanneles Himmelfahrt‹ [von Gerhart Hauptmann]	59

22. Dialoge über Theater	63
23. ›Der Kraftmayr‹ [von Ernst von Wolzogen]	71
24. ›Die Condottieri‹ [von Rudolf Herzog]	75
23. ›Don Carlos‹ [von Friedrich Schiller]	78
16. ›Der Hüttenbesitzer‹ [von Georges Ohnet]	81
27. ›Fritzchen‹ [von Hermann Sudermann] – ›Hanneles Himmelfahrt [von Gerhart Hauptmann]	
Zur zweiten Aufführung	84
28. ›Des Meeres und der Liebe Wellern [von Franz Grillparzer]	85
29. ›Der Fall Clemenceau‹ [von Alexandre Dumas und Armand d'Artois]	87
30. Göttinger Freie Vortragsabende. Zweiter Abend. Heinrich Mann	89
31. ›Studentenliebe [von Karl Wilhelm Röttiger]	93
32. ›Die Grille‹ [von Charlotte Birch-Pfeiffer]	95
33. Göttinger Freie Vortragsabende. Dritter Abend: Hugo von Hofmannsthal	97
34. ›Arria und Messalina‹ [von Adolf Wilbrandt]	100
35. ›Heimat‹ [von Hermann Sudermann]	103
36. ›Die Ehre‹ [von Hermann Sudermann]	106
37. ›Die Wildente‹ [von Henrik Ibsen]	108
38. ›Der gestiefelte Kater‹ [von Oskar Will]	111
39. ›Helden‹ [von Bernhard Shaw]	112
40. ›Maria Magdalene‹ [von Friedrich Hebbel]	115
41. ›Helden‹ [von Bernhard Shaw] – ›Doktor Klaus‹ [von Adolf L'Arronge]	118
42. ›Charleys Tante‹ [von Brandon Thomas] – ›Auf der Sonnenseite‹ [von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg] – ›Maria Magdalene‹ [von Friedrich Hebbel]	121
43. ›Unsere Don Juans‹ [von Leo Treptow – ›Husarenfieber‹ [von Gustav Kadelburg und Richard Skowronneck] –	

›Demetrius‹ [von Heinrich Laube]	125
44. ›Ein Tropfen Gift. [von Oskar Blumenthal] –	
›Der Hochtourist [von Kurt Kraatz und Max Neal]	129
44 a. ›Watschen‹	131
45. ›Die relegierten Studenten‹ [von Roderich Benedix] –	
›Die Räuber [von Friedrich Schiller]	133
46. ›Egmont‹ [von Johann Wolfgang von Goethe]	
(Fremdenvorstellung) –	
›Kyritz Pyritz‹ [von Wilken und Justinus]	136
47. ›Iphigenie auf Tauris‹ [von Johann Wolfgang von Goethe] –	
›Die rote Robe‹ [von Eugène Brieux]	139
48. ›Die Stützen der Gesellschaft [von Henrik Ibsen]	142
49. ›Unsere Käte‹ [von Hubert Henry Davies]	146
50. ›Die Doppel-Ehe‹ [von Kurt Kraatz]	148
51. ›Hofgunst‹ [von Thilo v. Trotha]	150
52. ›Der G'wissenswurm‹ [von Ludwig Anzengruber]	152
53. ›König Richard III.‹ [von William Shakespeare]	155
54. ›Die guten Freunde‹ [von Viktorien Sardou]	159
55. ›Uriel Acosta‹ [von Karl Gutzkow]	161
56. ›Ein idealer Gatte‹ [von Oscar Wilde]	163
57. ›Der Talisman‹ [von Ludwig Fulda]	
(Benefiz für Hermann Norden)	167
58. ›Es lebe das Lebern [von Hermann Sudermann]	167
59. ›Rosmersholm‹ [von Henrik Ibsen]	168
60. ›Die Hochzeit von Sobëide‹ [von Hugo von Hofmannsthal]	172
61. ›Die Neuvermählten‹ [von Björnstjerne Björnson]	174
62. Ein junger Dichter	175
63. ›Die von Hochsattel‹ [von Leo Stein und Ludwig Heller]	177
64. ›Der Schlafwagenkontrolleur‹ [von Alexander Bisson]	179
65. ›Glück bei Frauen‹ [von Gustav von Moser]	181
66. ›Kinder‹ [von Robert Misch]	183
67. ›Der kleine Lord‹ [von Mrs. Hodyson Burnett] –	
›Ich heirate meine Tochter‹ [von A. J. Groß v. Trockau]	
(Benefiz für Änne Köler)	185

68. ›Der Veilchenfresser‹ [von Gustav von Moser]	186
69. Harmonia animae [Rez.]	188
70. Die Landerziehungsheime	190
71. ›Meine Lebensbeichte‹. Eine Ehrenrettung [Rez.]	201
72. Die Tragik reicher Mädchen	217
73. ÜBER HYPNOSE UND SUGGESTION. Eine psychologisch-medizinische Studie	229
74. THEATER-SEELE. Studie über Bühnenästhetik und Schauspielkunst	276
Erstes Kapitel. Von der Schauspielertragik	280
Zweites Kapitel. Zur Psychologie des Theaters	285
Drittes Kapitel. Von der Rolle	294
Viertes Kapitel. Vom Prinzip des ersten Schrittes	311
Fünftes Kapitel. Von der Jugend	324
Sechstes Kapitel. Von der Zukunftsbühne	331
Siebentes Kapitel. Vom Stil	356
Achtes Kapitel. Vom Bilde	370
Atellane	391
Erklärung der Fachausdrücke und Fremdworte	397
75. Fortschritte des Theaters	403
 ANHANG	 407
Zu dieser Ausgabe	409
Abkürzungen und Siglen	410
Verzeichnis der häufig zitierten Schriften Lessings	410
Kommentar	411
In der Tiefenwelt der Spiegel. Nachwort	561
Dank	591
Zeittafel	593
Personenregister	595
Register der Werke Lessings	619